«Art Metals LuxuryOn ORE\Fe26 - РУДА**»**

Описание: система декоративных финишей (покрытий) на водной основе, с натуральным металлическим наполнителем, для внутренних и наружных работ. Создают естественную, натуральную поверхность металлов разного типа. Используется для нанесения практически на любые, правильно подготовленные поверхности: бетон, кирпич, полимерную, гипсовую, цементную штукатурку и шпатлевку, пластик, аквапанели, ГКЛ, ЦСП, МДФ, ЛДСП, фанеру и т.д.

Состав: на водной основе полимерных композиций, натуральных защищённых антиоксидантами металлических специально фракционных частиц. А также минерального наполнителя, модифицирующих антикоррозийных добавок, антибактериальной и вирусной композиции нано-серебра и меди. Не горюч, при условии его правильного хранения и технической эксплуатации представляет собой нетоксичное, безвредное вещество.

Предназначение: для создания естественной металлической поверхности, с натуральным внешним видом и всеми базовыми свойствами соответствующих металлов. Выбранный тип покрытия (или их сочетания), технология нанесения, формирующий финишный вид, идеально гармонирует с любым стилем интерьера от классики (дворцового стиля) до LOFT и High Tech и их производных ответвлений. Идеально подходит для декора акцентных стен, прекрасно работает с трафаретными техниками и на участках общих стен. Мебель, шкафы купе, комоды, буфеты, мебельные фасады и столешницы и т.д. Ресепшен, барные стойки, колонны, балясины, балюстрады, а также двери межкомнатные и входные. Арт объекты – вазы, картины, панно, барельефы и горельефы, хенд-мейд работы, сувениры.

Условия при окраске: оптимальная t поверхности для покраски +12/22^{0}C (крайняя t +5/35^{0}C). Наносить на крепкую высохшую поверхность. Работу с покрытием может затруднять высокая температура, прямые солнечные лучи, повышенная и пониженная влажность, высокая впитываемость основания, а также пыль и сквозняки. Подготовка поверхности: окрашиваемая поверхность должна быть достаточно гладкая, сухая, обеспыленная, обезжиренная и укрепленная грунтом глубокого проникновения. А также, в зависимости от техники нанесения, структурным грунтом. Время высыхания грунта глубокого проникновения, не менее 6-12 часов. В зависимости от выбранной техники нанесения, следующим этапом необходимо нанести слой структурного грунта «Primer MICRO ADESIVO» или «Primer ADESIVO», либо водоэмульсионную краску, желательно заколерованную в цвет материала или разведенное само покрытие, по принципу формирования маячков. Время высыхания подложечного основания, не менее 12 часов. Далее наносится 1-ый слой покрытия в выбранной вами технике. Время высыхания не менее 12 часов до нанесения второго слоя. Минимальный срок высыхания для шлифования не менее 24 часов, оптимальный 48 часов и более. Чем лучше произойдет полимеризация покрытия, тем проще будет происходить процесс шлифования и качественнее результат!

Расход материала:

В зависимости от выбранной техники, усредненный расход материала может варьироваться в среднем коридоре от самого тонкого и гладкого 0.6 кг до 1.5 кг на 1м2. Если требуется грубое нанесение, лучше нанести 2 и более слоёв.

ОТ и ТБ и хранение материала:

БЕЗОПАСТНОСТЬ. Материал в стабильном состоянии, пожаровзрывобезопасен. Однако, материалы **Collection Art Metals** являются сложными композициями металлов, полимеров, антиоксидантов, минералов, воды и т.д. При нарушении условий хранения – излишний разогрев или резкая и частая смена термических режимов, длительная и интенсивная тряска - возможны химические реакции. При видимых изменениях материалов, таких как нагрев, бурление, запах и выделение газов, изменение формы тары, следует принять меры предосторожности. Удалить данный материал из помещений на открытое пространство и обратится к производителю.

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ. Оптимальные условия хранения: Температура +7+17, крайний гарантийный порог +3+30 градусов. Избегать длительного воздействия прямых солнечных лучей, продолжительной и интенсивной тряски. При заморозке/разморозке материалов их свойства значительно меняются (материал не терпит температур ниже +3 градусов). При несоблюдении температурного режима транспортировки/хранения/нанесения производитель снимет с себя гарантийные обязательства.

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ. Материал уже, нанесенный на поверхность и завершивший высыхание, никакой опасности не несет и является безопасным. При нанесении материала, особенно если вы используете Luxury On Patina Green and Blue - работы следует выполнять в хорошо проветриваемом помещении. При работе с Luxury On Patina Green and Blue следует использовать перчатки, очки и маску, а также тщательно с моющими составами помыть руки после работы.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ И УХОД. Необходимо понимать, что готовый финиш (декоративное покрытие) из **Collection Art Metals LuxuryOn ORE\Fe26 -** РУДА **-** это настоящий металл на вашей поверхности, со всеми вытекающими свойствами: ржавение, окисление, образование патины. Эти природные, естественные продукты жизнедеятельности металлов, не опасны в нормальном количестве. Однако не следует допускать частого, в больших количествах, контакта их со слизистой (лизать, испачканными руками дотрагиваться до глаз, рта или пищи). При использовании Luxury On Patina Green and Blue, естественные реакции металлов, значительно усиливаются и ускоряются.

Если ваш финиш (декоративное покрытие) с Luxury On Patina Green and Blue находится в зоне частого соприкосновения людей, например, столешница, следует остановить реакцию окисления и изолировать финиш от частого тактильного контакта с ним людей. В этих случаях, а также для остановки реакции у всех арт металлов и придания им твердости, повышения эксплуатационной пригодности, возможности использования во влажных помещениях и на фасадах используется Luxury On Lacca Wooden (Лак «Глянцевая Защита»). Для защиты созданного эффекта патинированного или ржавого металла и сохранения эффекта матовости покрытия можно использовать Лак-воск матовый. Даже 1 слой лака, полностью изолируют материал от агрессивной среды и остановит все реакции, ваш финиш с арт металлом станет нейтральным.

Колеровка материала:

Материалы колеруются водными пигментами, однако при шлифовании цвет колера практически полностью уходит с места шлифования и полировки металла. Имеет смысл колеровать только для того, чтобы в углублениях, которые не затронуты, шлифовальный материал был нужного цвета. Допускается смешивать разные металлы между собой, используйте для этого рекомендации, указанные производителем, только в этом случае, производитель может гарантировать сохранение в должном объёме основных свойств материалов. Другие варианты колеровки описаны ниже.

Варианты нанесения:

- ***Гладкое нанесение*** - краскопультом, кельмой, валиком, стараясь получить максимально ровную поверхность, как правило с целью дальнейшей шлифовки до ровной, зеркальной поверхности обработанных металлов. Лучше наносить несколько ровных и тонких слоев.
- ***Фактурное нанесение*** – одним или двумя слоями с формированием необходимого вам рисунка имитирующие необработанные или обработанные частично металлы.
- ***«Гротто» или «Карта мира»*** - от минимального заполнения вторым слоем, поверхности 1го слоя 20-30% и до максимального 70-90%. Технология нанесения с формированием рисунка «карта мира» - набрызг ручной, краскопультом, кистью, тампонирование губками, кельмой на отлип, сухим валиком и т.д. с последующим возможным приглаживанием.
- ***Трафаретные и аппликаторные техники*** – много или одноразовыми трафаретами, использование сеток, тюлей, пленок, штампов, текстурных валиков и т.д.
- ***Инкрустация*** – работа на первом слое через трафарет, штампы, фактурные валики и т.д. на втором слое нанесение насдир другого металла или нескольких, с последующим вышкуриванием до ровной поверхности. Данная техника будет так же интересна и при втирании металла в фактуру, продиры, углубления фактурным материалом таких как – LuxuryOn Marmo Fine, Luxury On Lacca murale, LuxuryOn Basa murale, LuxuryOn Basalt 2, LuxuryOn Basalt 3\Basalt4, LuxuryOn Air mass, LuxuryOn Sand Fresco, и т.д.
- **Дамасская сталь** – это техника инкрустации, т.е. конечный рисунок вышлифовывается. Для создания поверхностей в данной технике нужна идеально подготовленная стена, ровная, очень хорошо прогрунтованная (необходима защита от быстрого впитывания стеной влаги из материалов). В помещении должно быть прохладно, чтобы при нанесении материал не высыхал быстро на стене. Лучше использовать технику «дамасская сталь» фрагментарно, акцентно, потому что любая техника, требующая высококачественной шлифовки и полировки нуждается в пространстве для подхода шлифоборудованием к краям, стыкам, углам. При совмещении механического и ручного шлифования возможны явные и видимые переходы. Рисовать можно объемной или плоской металлической щеткой, вручную изготовленным инструментом (зубцы из пластика, гребенка), мастихином и т.д.

  Лучше заготовить несколько одинаковых инструментов, т.к. они очень быстро забиваются материалом, и требуется время для их очистки и дальнейшего нанесения. Первым слоем наносится более жесткий металл (руда, железо, сталь) и рисунок создается по нему же. Чем более глубокими будут продиры-рисунка, тем проще будет в дальнейшем при шлифовке добиться однородного и чистого рисунка, имитирующего дамасскую сталь. Второй слой сверху просто затягивается мягким металлом (серебро, золото, медь).

  Шлифование углов осуществляется угловой шлифмашинкой. При шлифовании сразу двух металлов, их цвета немного меняются.

Сатинирование - царапанный, рустик, короед и т.д. формируя продиры за счет крупных частиц в материале.

Возможно формирование композиций, с LuxuryOn Color Flock (cristal, wite, gray, black, beige,brown, green, pink, blue) , Velvet LuxuryOn Paint Color/Velvet LuxuryOn Paint Pigment , LuxuryOn Bravo Marocco, LuxuryOn Neo Venice Base и т.д.

Рекомендации:

Шлифовка и полировка.

- Высушенной поверхности производится различными абразивными материалами и их последовательных возможных композиций. Шлифовальным материалом вручную или на шлифовальном оборудовании, стальная шерсть, полирование вручную или полировочной машинкой, с использованием или без полировочных паст для металлов. Начиная от крупного зерна, как правило от 220-го и переходя примерно через 100-150 единиц к более мелкому зерну до 1500 и выше для достижения гладкой полированной поверхности. Инструмент для шлифовки и полировки выбирается в зависимости от поверхности и поставленной задачи (шлифовальное и полировочное оборудование или ручная обработка).
- При шлифовке и полировке металлы довольно быстро нагреваются, не следует допускать нагрева, т.к. шлифовальный материал забивается продуктами горения и возможна деформация поверхности покрытия. Срок высыхания для шлифования не менее 24 часов, а оптимальный 48 часов и более. Чем лучше произойдет полимеризация покрытия, тем проще будет происходить процесс шлифования и качественнее результат.
- Опасайтесь использования тепловых вентиляторов или фенов для ускорения высыхания материала, это может привести к растрескиванию покрытия и ухудшению его эксплуатационный и декоративных свойств. Запрещено ускорять высыхание первые 2-4 часа, в зависимости от слоя материала.
- Если вы хотите получить более чистый вид материала, незамутненный абразивной пылью (что остается при шлифовании), то нанесенный шлифованный и полированный материал, после полного высыхания необходимо помыть, используя при этом мягкие чистящие средства, например, теплая вода с добавлением жидкого мыла и меламиновые губки

  Опасаетесь слишком длительного и интенсивного соприкосновения особенно с горячей водой.

Защита и укрепление.

- При использовании материала в помещениях с повышенной влажностью, проходимых помещениях, поверхностях столешниц, мебели, дверей и т.д. а также в экстерьере требуется дополнительно защитить материала от механических и природных воздействий.
- Производитель рекомендует использовать Luxury On Lacca Wooden (Лак «Глянцевая Защита»). На уже полностью готовую поверхность краскопультом или валиком с коротким ворсом нанести тонким, ровным слоем LuxuryOn Lacca Tocco Delicato (Лак «Носик оленёнка»), после высыхания 4-8 часов, можно повторить операцию столько раз, сколько считаете нужным для эффекта. С каждым слоем, уровень глянца и защита покрытия будет увеличиваться, но возможно частичная потеря натурального вида металла. Рекомендуются и другие решения для защиты – LuxuryOn Acgua Viva, натуральный пчелиный воск. Возможны и другие способы по защите поверхности, обращайтесь к производителю.

- **LuxuryOn ORE\Fe26 -** РУДА; коричнево-бурого цвета натуральной железной руды или ржавого железа. Используется как самостоятельное покрытие, так и как пигмент для других металлов коллекции по системе LuxuryOn MIX. Хорошо, экономично имитирует плохо обработанное, ржавое железо в разных формах его состояния.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- ***ПАТИНА*** – является достаточно активным химическим компонентом, поэтому следуют применять все необходимые предосторожность при работе с ней. Меры описаны выше в ОТ и ТБ. Два варианта **LuxuryOn Patina Green and Blue** отличаются цветом образующихся окисей. Комбинация **Patina Green and Blue** на цветных металлах, даёт максимально похожий природный эффект патинирования от времени и атмосферы изделий из цветных металлов, например, памятников или старинных изделий.

✓ **LuxuryOn Patina Blue** / (Спец состав «Патина» - Бирюза). Обладает более бирюзовым оттенком окисей.

✓ **LuxuryOn Patina Green** / (Спец состав «Патина» - Ультрамарин). Обладает более голубым оттенком окисей.

При нанесении патины на большом объеме нужно больше подходов-нанесений. Наносить патину необходимо фрагментами: нанести на часть стены и укрыть пакетом, и так дальше обрабатывать все участки. В нижней части стены, патина сохнет дольше, и проявляется ярче, т.к. около пола воздух холоднее и патина дольше остается жидкой, а в верхней части стены патина сохнет быстрее, т.к. там воздух теплее и патина быстрее высыхает и перестает активно воздействовать на металл. Соответственно, может понадобиться дополнительное нанесение патины в верхней части стены для сравнивания эффекта проявления патинирования.

Composition «AntiOxidant» (Спец состав «Антиоксидант») – Спец состав для тарной консервации арт металлов. Уникальный, специально разработанный нашей компанией, состав для блокировки реакции окисления металлов коллекции Art Metals. Состав работает максимально, только когда он полностью покрывает всю поверхность металлов в таре на высоту от 2 до 5 мм. Что бы избежать смешивание состава с металлом или его неравномерное распределения по поверхности используется специальный нетканый материал, распределяющий состав равномерно. При многократной работе с тарой, следует аккуратно удалить нетканый материал со всем составом, взять необходимое количество материала, убрать остатки со стенок

распределить оставшийся металл равномерно вниз тары, и накрыть нетканым материалом с спец составом, при необходимости добавив на ткань еще **Composition «AntiOxidant»**.

- **LuxuryOn Lacca Wooden** (Лак «Глянцевая Защита») – Лак защитный глянцевый, водный, на акриловый основе. В зависимости от поверхности основания металлов, техники и слоев нанесения лака, он создаёт 61-75% степени глянца, что в среднем и соответствует блеску полированного металла. Даже один слой лака останавливает все реакции окисления и защищает поверхность от – воды и загрязнений, повышает механическую устойчивость. Однако рекомендуется наносить 2 тонких, равномерных слоя лака. Допускается 3 и более слоёв. Лак наносится валиком с коротким ворсом, кистью (но могут оставаться следы), самое равномерное и глянцевое покрытие получается при нанесении краскопультом.
- **LuxuryOn Lacca Tocco Delicato** (Лак «Носик оленёнка») - Лак защитный полуглянцевый, водный, на полиуретановой основе. Создаёт максимально механически устойчивое к агрессивным средам поверхность с высокой степенью защиты от стираемости и других внешних воздействий. В зависимости от поверхности основания металлов, техники и слоев нанесения лака, он создаёт 40-60% степени глянца. Даже один слой лака останавливает все реакции окисления и защищает поверхность от воды, загрязнений, повышает механическую устойчивость и позволяет эксплуатировать покрытие на улице в агрессивной атмосфере. Однако рекомендуется наносить 2 тонких, равномерных слоя лака. Допускается 3 и более слоёв. Лак наносится валиком с коротким ворсом, кистью (но могут оставаться следы), самое равномерное и глянцевое покрытие получается при нанесении краскопультом.

Внимание: по технологии, любые материалы, имеющие натуральные, природные ископаемые (колерованные или нет), при нанесении на большие объемы должны проходить процесс эгализации*. Данное техническое описание является обобщённым для всех материалов **Collection *Art Metals***, для гарантированного качественного нанесения, рекомендуем использовать дополнительно описания на отдельные материалы коллекции, а также технические документы, презентации, мастер-классы, консультации с производителем. Производитель несет ответственность за материал, а не за качество выполнения работ.

Желаем Вам удачного воплощения ваших фантазий!