«Art Metals- LuxuryOn LuxuryOn SILVER925/Ag47 - СЕРЕБРО **925 »**

Описание: система декоративных финишей (покрытий) на водной основе, с натуральным металлическим наполнителем, для внутренних и наружных работ. Создают естественную, натуральную поверхность металла. Используется для нанесения практически на любые, правильно подготовленные поверхности: бетон, кирпич, полимерную, гипсовую, цементную штукатурку и шпатлевку, пластик, аквапанели, ГКЛ, ЦСП, МДФ, ЛДСП, фанеру и т.д.

Состав: на водной основе полимерных композиций, натуральных защищённых антиоксидантами металлических специально фракционных частиц. А также минерального наполнителя, модифицирующих антикоррозийных добавок, антибактериальной и вирусной композиции нано-серебра и меди. Не горюч, при условии его правильного хранения и технической эксплуатации представляет собой нетоксичное, безвредное вещество.

Предназначение: для создания естественной металлической поверхности, с натуральным внешним видом и всеми базовыми свойствами соответствующих металлов. Выбранный тип покрытия (или их сочетания), технология нанесения, формирующий финишный вид, идеально гармонирует с любым стилем интерьера от классики (дворцового стиля) до LOFT и High Tech и их производных ответвлений. Идеально подходит для декора акцентных стен, прекрасно работает с трафаретными техниками и на участках общих стен. Мебель, шкафы купе, комоды, буфеты, мебельные фасады и столешницы и т.д. Ресепшен, барные стойки, колонны, балясины, балюстрады, а также двери межкомнатные и входные. Арт объекты – вазы, картины, панно, барельефы и горельефы, хенд-мейд работы, сувениры.

Условия при окраске: оптимальная t поверхности для покраски +12/22^{0}C (крайняя t +5/35^{0}C). Наносить на крепкую высохшую поверхность. Работу с покрытием может затруднять высокая температура, прямые солнечные лучи, повышенная и пониженная влажность, высокая впитываемость основания, а также пыль и сквозняки. Подготовка поверхности: окрашиваемая поверхность должна быть достаточно гладкая, сухая, обеспыленная, обезжиренная и укрепленная грунтом глубокого проникновения. А также, в зависимости от техники нанесения, структурным грунтом. Время высыхания грунта глубокого проникновения, не менее 6-12 часов. В зависимости от выбранной техники нанесения, следующим этапом необходимо нанести слой структурного грунта «Primer MICRO ADESIVO» или «Primer ADESIVO», либо водоэмульсионную краску, желательно заколерованную в цвет материала или разведенное само покрытие, по принципу формирования маячков. Время высыхания подложечного основания, не менее 12 часов. Далее наносится 1-ый слой покрытия в выбранной вами технике. Время высыхания не менее 12 часов до нанесения второго слоя. Минимальный срок высыхания для шлифования не менее 24 часов, оптимальный 48 часов и более. Чем лучше произойдет полимеризация покрытия, тем проще будет происходить процесс шлифования и качественнее результат!

Расход материала:

В зависимости от выбранной техники, усредненный расход материала **LuxuryOn SILVER925/Ag47** - СЕРЕБРО **925** может варьироваться в среднем коридоре от самого тонкого и гладкого 0.6 кг до 1.5 кг на 1м2..

ОТ и ТБ и хранение материала:

БЕЗОПАСТНОСТЬ. Материал в стабильном состоянии, пожаровзрывобезопасен. Однако, материалы **Collection Art Metals** являются сложными композициями металлов, полимеров, антиоксидантов, минералов, воды и т.д. При нарушении условий хранения – излишний разогрев или резкая и частая смена термических режимов, длительная и интенсивная тряска - возможны химические реакции. При видимых изменениях материалов, таких как нагрев, бурление, запах и выделение газов, изменение формы тары, следует принять меры предосторожности. Удалить данный материал из помещений на открытое пространство и обратится к производителю.

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ. Оптимальные условия хранения: Температура +7+17, крайний гарантийный порог +3+30 градусов. Избегать длительного воздействия прямых солнечных лучей, продолжительной и интенсивной тряски. При заморозке/разморозке материалов их свойства значительно меняются (материал не

терпит температур ниже +3 градусов). При несоблюдении температурного режима транспортировки/хранения/нанесения производитель снимет с себя гарантийные обязательства.

ЭКСПЛУАТАЦИЯ И УХОД. Необходимо понимать, что готовый финиш (декоративное покрытие) из **LuxuryOn SILVER925/Ag47** - СЕРЕБРО **925** - это настоящий металл на вашей поверхности. Эти природный, естественный продукт. Однако не следует допускать частого, в больших количествах, контакта их со слизистой (лизать, испачканными руками дотрагиваться до глаз, рта или пищи).

Для защиты созданного и сохранения эффекта матовости покрытия можно использовать Лак-воск. Даже 1 слой лака полностью изолируют материал от агрессивной среды. Ваш финиш с арт металлом станет нейтральным.

Колеровка материала:

Материалы колеруются водными пигментами, однако при шлифовании цвет колера практически полностью уходит с места шлифования и полировки металла. Имеет смысл колеровать только для того, чтобы в углублениях, которые не затронуты, шлифовальный материал был нужного цвета. Допускается смешивать разные металлы между собой, используйте для этого рекомендации, указанные производителем, только в этом случае, производитель может гарантировать сохранение в должном объёме основных свойств материалов. Другие варианты колеровки описаны ниже.

Варианты нанесения:

- ***Гладкое нанесение*** - краскопультом, кельмой, валиком, стараясь получить максимально ровную поверхность, как правило с целью дальнейшей шлифовки до ровной, зеркальной поверхности обработанных металлов. Лучше наносить несколько ровных и тонких слоев.
- ***Фактурное нанесение*** – одним или двумя слоями с формированием необходимого вам рисунка имитирующие необработанные или обработанные частично металлы.
- ***«Гротто» или «Карта мира»*** - от минимального заполнения вторым слоем, поверхности 1го слоя 20-30% и до максимального 70-90%. Технология нанесения с формированием рисунка «карта мира» - набрызг ручной, краскопультом, кистью, тампонирование губками, кельмой на отлип, сухим валиком и т.д. с последующим возможным приглаживанием.
- ***Трафаретные и аппликаторные техники*** – много или одноразовыми трафаретами, использование сеток, тюлей, пленок, штампов, текстурных валиков и т.д.
- ***Инкрустация*** – работа на первом слое через трафарет, штампы, фактурные валики и т.д. на втором слое нанесение насдир другого металла или нескольких, с последующим вышкуриванием до ровной поверхности. Данная техника будет так же интересна и при втирании металла в фактуру, продиры, углубления фактурным материалом таких как – LuxuryOn Marmo Fine, Luxury On Lacca murale, LuxuryOn Basa murale, LuxuryOn Basalt 2, LuxuryOn Basalt 3\Basalt4, LuxuryOn Air mass, LuxuryOn Sand Fresco, и т.д.
- **Дамасская сталь** – это техника инкрустации, т.е. конечный рисунок вышлифовывается. Для создания поверхностей в данной технике нужна идеально подготовленная стена, ровная, очень хорошо прогрунтованная (необходима защита от быстрого впитывания стеной влаги из материалов). В помещении должно быть прохладно, чтобы при нанесении материал не высыхал быстро на стене. Лучше использовать технику «дамасская сталь» фрагментарно, акцентно, потому что любая техника, требующая высококачественной шлифовки и полировки нуждается в пространстве для подхода шлифоборудованием к краям, стыкам, углам. При совмещении механического и ручного шлифования возможны явные и видимые переходы. Достаточно сложно создать рисунок дамасской стали на большой стене. Стоит делать это, нанося материал фрагментами, по ходу рисунка и сразу задавать рельеф частями, заранее подготовив эскиз рисунка дамасской стали, т.к. работать с нанесенным материалом нужно довольно быстро. Рисовать можно объемной или плоской металлической щеткой, вручную изготовленным инструментом (зубцы из пластика, гребенка), мастихином и т.д.

Лучше заготовить несколько одинаковых инструментов, т.к. они очень быстро забиваются материалом, и требуется время для их очистки и дальнейшего нанесения. Первым слоем наносится более жесткий металл (руда, железо, сталь) и рисунок создается по нему же. Чем более глубокими будут продиры-рисунка, тем проще будет в дальнейшем при шлифовке добиться однородного и чистого рисунка, имитирующего дамасскую сталь. Второй слой сверху просто затягивается мягким металлом (серебро, золото, медь).

Шлифование данной техники нанесения – процесс трудоемкий. Шлифование углов осуществляется угловой шлифмашинкой. При шлифовании сразу двух металлов, их цвета немного меняются. В частности, серебро при шлифовке высветляет цвет меди, золота, стали. ***Сатинирование*** - царапанный, рустик, короед и т.д. формируя продиры за счет крупных частиц в материале.

Возможно формирование композиций, с LuxuryOn Color Flock (cristal, wite, gray, black, beige,brown, green, pink, blue) , Velvet LuxuryOn Paint Color/Velvet LuxuryOn Paint Pigment , LuxuryOn Bravo Marocco, LuxuryOn Neo Venice Base и т.д.

Рекомендации:

Шлифовка и полировка.

- Высушенной поверхности производится различными абразивными материалами и их последовательных возможных композиций. Шлифовальным материалом вручную или на шлифовальном оборудовании, стальная шерсть, полирование вручную или полировочной машинкой, с использованием или без полировочных паст для металлов. Начиная от крупного зерна, как правило от 220-го и переходя примерно через 100-150 единиц к более мелкому зерну до 1500 и выше для достижения гладкой полированной поверхности. Инструмент для шлифовки и полировки выбирается в зависимости от поверхности и поставленной задачи (шлифовальное и полировочное оборудование или ручная обработка).
- Следует учесть при шлифовке и полировке металлы довольно быстро нагреваются, не следует допускать нагрева, т.к. шлифовальный материал забивается продуктами горения и возможна деформация поверхности покрытия. Срок высыхания для шлифования не менее 24 часов, а оптимальный 48 часов и более. Чем лучше произойдет полимеризация покрытия, тем проще будет происходить процесс шлифования и качественнее результат.
- Опасайтесь использования тепловых вентиляторов или фенов для ускорения высыхания материала, это может привести к растрескиванию покрытия и ухудшению его эксплуатационный и декоративных свойств. Запрещено ускорять высыхание первые 2-4 часа, в зависимости от слоя материала.
- Если вы хотите получить более чистый вид материала, незамутненный абразивной пылью (что остается при шлифовании), то нанесенный шлифованный и полированный материал, после полного высыхания необходимо помыть, используя при этом мягкие чистящие средства, например, теплая вода с добавлением жидкого мыла и меламиновые губки. Опасаетесь слишком длительного и интенсивного соприкосновения особенно с горячей водой.

Защита и укрепление.

- При использовании материала в помещениях с повышенной влажностью, проходимых помещениях, поверхностях столешниц, мебели, дверей и т.д. а также в экстерьере требуется дополнительно защитить материала от механических и природных воздействий.
- Производитель рекомендует, как одно из решений, использовать Luxury On Lacca Wooden (Лак «Глянцевая Защита»). На уже полностью готовую поверхность краскопультом или валиком с коротким ворсом нанести тонким, ровным слоем LuxuryOn Lacca Tocco Delicato (Лак «Носик оленёнка»), после высыхания 4-8 часов, можно повторить операцию столько раз, сколько считаете нужным для эффекта. С каждым слоем, уровень глянца и защита покрытия будет увеличиваться, но возможно частичная потеря натурального вида металла. Рекомендуются и другие решения для защиты – LuxuryOn Acgua Viva, натуральный пчелиный воск. Возможны и другие способы по защите поверхности, обращайтесь к производителю.

LuxuryOn SILVER925/Ag47 - СЕРЕБРО **925**

Самая чистая, равномерно переливающаяся и отражающая проба серебра. Как и сам металл данной пробы, покрытие легче механически обрабатывается, не требует столь долгой шлифовки. Эти свойства делают его более мягким, менее механически устойчивым к воздействиям. Отсутствие крупного армирующего наполнителя позволяет проще и качественнее наносить данную пробу с помощью краскопульта, добиваясь максимально гладкого и зеркального эффекта. При нанесении серебра на патинированное основание, особенно с подтеками, серебро может трескаться. Если нужно совместить серебро и, например, ржавое железо, то сначала наносится железо, затем фрагменты из серебра, затем высохшее серебро укрывается маляркой и полиэтиленом, после чего патинируется вся поверхность железа. Далее ржавое железо защищается маляркой и укрывочной пленкой, а серебро шлифуется.

При нанесении на большие объемы материалы должны проходить процесс эгализации*. Данное техническое описание является обобщённым для всех материалов **Collection *Art Metals***, для гарантированного качественного нанесения, рекомендуем использовать дополнительно описания на отдельные материалы коллекции, а также технические документы, презентации, мастер-классы, консультации с производителем.

Производитель несет ответственность за материал, а не за качество выполнения работ.

Желаем Вам удачного воплощения ваших фантазий!