«BASALT II/III/IV»

Структурное декоративное покрытие для внутренних работ

Описание: Элитное декоративное покрытие с эффектом гладкого камня, износостойкое.
Состав: Изготовлено на базе акриловых смол, на водной основе, с добавлением импортных сополимеров.
Предназначение: Внутренняя и наружная отделка жилых, офисных и других помещений, где необходимо придать интерьеру богатый и необычайно глубокий рисунок. Basalt II может сравниться лишь с ручной картинной росписью. Отделка колонн, ниш придаст помещению выразительность ручной росписи.
Плюсы покрытия - его легкость при нанесении, исключительная влагостойкость, крепость, хорошая паропроницаемость, легко моется, а при разрушении достаточно просто реставрируется в отличии от «Венецианских штукатурок».

Условия при окраске: Окрашиваемая поверхность должна быть очищена от пыли и хорошо освещена. Оптимальная t поверхности и краски 10-25℃. Не наносить на влажную поверхность. В случае необходимости удалите с поверхности остатки старой краски, грязи, плесени, масла, следов от обоев и т.п. Свежие бетонные или кирпичные поверхности должны сохнуть минимум 28 дней. Укрыть двери, окна, пол, потолок и т.п.; чтобы предотвратить попадание на них краски.

Подготовка поверхности: Стены отштукатурить, отшпатлевать высококачественной финишной шпатлевкой и загрунтовать грунтом «Универсальный» или «Primer Micro Adesivo», разведенным водой 1:8. При использовании во влажных помещениях обработать грунтом «Влагозащитным».

Расход материала:

- Масса от 0,3 до 1,2 кг/м^2- в зависимости от выбранного рельефа и техники.

Особенности: При нанесении финишного слоя можно использовать как перламутровые гели, так и прозрачную восковую эмульсию.

Оборудование: Пластиковая гладилка, шпатель.

Нанесение: Basalt II наносится на хорошо выровненную финишной шпатлевкой и пропитанную универсальным грунтом поверхность. Нанесение происходит в три этапа:

1. Железной или пластиковой гладилкой берутся небольшие части массы и наносятся на стену по принципу шпатлевания мазками. Новые части массы нельзя брать, пока не израсходована полностью масса на гладилке. В таком порядке наносится полностью на поверхность. После высыхания (4-6 часов) масса шкурится шлифовальной бумагой (нулевкой).
2. Второй слой наносится по такому же принципу с учетом того, что вы стараетесь наложить массу как можно более тонким слоем. Второй слой также шкурится и натирается специальным шпателем из нержавеющей стали.

3. Нанесение золотого отделочного слоя. Золото наносится шпателем из нержавеющей стали по принципу финишного шпатлевания. При необходимости можно повторить операцию через 4-6 часов.

«BASALT III»

Структурное декоративное покрытие для внутренних работ

Описание: Элитное декоративное покрытие с эффектом гладкого камня, износостойкое.
Состав: Изготовлено на базе акриловых смол, на водной основе, с добавлением импортных сополимеров.
Предназначение: Внутренняя и наружная отделка жилых, офисных и других помещений, где необходимо придать интерьеру богатый и необычайно глубокий рисунок. Basalt III может сравниться лишь с ручной картинной росписью стен.
Плюсы покрытия - его легкость при нанесении, исключительная влагостойкость, крепость, хорошая паропроницаемость, легко моется, а при разрушении достаточно просто реставрируется в отличии от «Венецианских штукатурок».

Условия при окраске: Окрашиваемая поверхность должна быть очищена от пыли и хорошо освещена. Оптимальная t поверхности и краски 10-25°С. Не наносить на влажную поверхность. В случае необходимости удалите с поверхности остатки старой краски, грязи, плесени, масла, следов от обоев и т.п. Свежие бетонные или кирпичные поверхности должны сохнуть минимум 28 дней. Укрыть двери, окна, пол, потолок и т.п.; чтобы предотвратить попадание на них краски.

Подготовка поверхности: Стены отштукатурить, отшпатлевать высококачественной финишной шпатлевкой и загрунтовать грунтом «Универсальный» или «Primer Micro Adesivo», разведенным водой 1:8. При использовании во влажных помещениях обработать грунтом «Влагозащитным».

Расход материала:
- Масса от 0,6 до 2 кг/м^2- в зависимости от выбранного рельефа и техники.

Особенности: При нанесении финишного слоя можно использовать как перламутровые гели, так и прозрачную восковую эмульсию.

Оборудование: Пластиковая гладилка, шпатель.

Нанесение: Basalt III наносится на хорошо выровненную финишной шпатлевкой и пропитанную универсальным грунтом поверхность. Нанесение происходит в три этапа:
1. Железной или пластиковой гладилкой берутся небольшие части массы и наносятся на стену по принципу шпатлевания мазками. Новые части массы нельзя брать, пока не израсходована полностью масса на гладилке. В таком порядке наносится полностью на поверхность. После высыхания (4-6 часов) масса шкурится шлифовальной бумагой (нулевкой).
2. Второй слой наносится по такому же принципу с учетом того, что вы стараетесь наложить массу как можно более тонким слоем. Второй слой также шкурится и натирается специальным шпателем из нержавеющей стали.
3. Нанесение золотого отделочного слоя. Золото наносится шпателем из нержавеющей стали по принципу финишного шпатлевания. При необходимости можно повторить операцию через 4-6 часов.

«BASALT IV»

Структурное декоративное покрытие для внутренних работ

Описание: густая структурная масса, серо-бежевого натурального (базового) цвета с вкраплениями вида и цвета природных частичек минералов, золота, алмазов и меди, разных размеров (0,4 – 1 см). Возможна колеровка (не пастами) любых цветов и оттенков. Обладает богатым, натуральным визуальным эффектом при минимальных усилиях и операциях. В составе покрытия уже заложены визуальные эффекты, позволяющие наносить его неопытному мастеру. «BASALT IV» имеет хорошую прочность и обладает помимо прочих, тремя основными уникальными свойствами.

1. ***Богатство и натуральность –*** визуальный эффект в сочетании с правильными цветами придает стенам очень богатый и естественный природный вид. За счет уникального состава и сложного эксклюзивного набора наполнителей, покрытие обладает видом натуральных кимберлитовых пород с самородками, алмазами и другими драгоценными минералами.
2. ***Прост и удобен в работе*** – используйте стандартные техники, материал не требователен к квалификации мастера и даже при самом обычном и не удачном нанесении, после зашкуривания смотрится эффектно и натурально.
3. ***Разнообразие внешнего вида*** – грубые минеральные, гладкие полированные, золотые, алмазные эффекты, скала и другие горные породы, все это легко получить из материала. Экологически чистое, на натуральной минеральной, природной основе, паропроницаемое покрытие. Гладкое или фактурное нанесение, степень зашкуривания и выравнивания, уровень железнения, а также воскование позволяют из материала одного цвета создавать на поверхности совершенно разные, в то же время единые эффекты, тем самым формируя уникальную композицию на стене. Второй слой можно накладывать частично. «BASALT IV» является уникальным продуктом бренда LuxuryOn и не имеет близких аналогов.

Состав: изготовлено из минералов, на базе полимеров в водной основе, с натуральным наполнителем, а также специальных добавок с включением нано-серебра.

Предназначение: декоративное покрытие (ДП) «BASALT IV» придает стенам вид каменной породы с драгоценными металлами, россыпями самородков золота и алмазов. Высокотехнологичный материал, позволяющий принимать гибкие творческие решения и воплощать в жизнь художественные идеи архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей, ДП служит украшением интерьера. Возможных вариаций применения фактуры в интерьерах квартир, домов, монументальных сооружений, требующих сохранить первозданность на долгие времена. Покрытие хорошо впишется в общественные и частные помещения. Идеально подходит для бутиков, баров, гостиных, холлов, ресторанов, приемных, торжественных залов; в интерьерах стилей: «Лофт», «Этнос», «Классицизм», «Прованс», «Барокко», «Рококо», «Античный», «Бохо», «Хай-Тек» и др. При использовании грунта «PolyAcryl Concentrate» для разведения материала и покрыв его фасадной восковой эмульсией материал можно применять на фасады.

ПРИМЕНЕНИЕ

Условия при окраске: оптимальная t поверхности для покраски 12-20^{0}C (крайняя t 5-35^{0}C). Наносить на высохшую поверхность. Работу с покрытием может затруднять высокая температура, прямые солнечные лучи, повышенная и пониженная влажность, а также пыль и сквозняки. В зависимости от выбранного рисунка, при однослойном нанесении уместно использовать необходимый цвет подложки.

Подготовка поверхности: окрашиваемая поверхность должна быть очищена от пыли и хорошо освещена. Перед нанесением укрыть двери, окна, пол, потолок и предметы интерьера, чтобы предотвратить попадание на них краски. Для нанесения данного покрытия, стены должны быть подготовлены как правило гладко, шпатлевкой хорошего качества и покрыты грунтом «Primer Micro Adesivo». Подготовка поверхности зависит от поставленной задачи (гладкая фактура – подготовка

ровная шпаклеваная стена, каменная рельефная порода – основа может быть структурное покрытие или штукатуреная стена). Плохая подготовка в основании стен может привести к дальнейшему разрушению, ухудшению вида и функциональных свойств.

Расход материала:

- масса от 1 до 1,2 кг/м^2 в стандартных техниках, в зависимости от выбранного рисунка.

Фактический расход зависит от: техники нанесения, подготовки поверхности, атмосферных условий, навыков и особенностей мастера исполнителя. Максимально точный расход можно понять, если сделать материалом непосредственно на вашей стене определённую площадь и тому мастеру, который будет выполнять весь объект. Обязательно изготовление выкраса тем материалом, который мастер будет наносить на объекте.

Особенности: материал обладает природным бежевым цветом в своей базе, если необходим чистый белый цвет, то заколеруйте его белым пигментом. Масса достаточно густая, для того чтобы создавать грубую каменную фактуру, соответственно степень разведения материала влияет на внешний вид. Материал является тактильно теплым и имеет эффект утепления. Нанесение максимально простое и понятное, скорость выполнения работ высокая. Допустимо появление темных точек, так как материал природный. При длительном железнении или колеровке материала белым пигментом, могут появиться темные участки, используйте качественную пластиковую кельму, чтобы избежать этого. Если вы хотите увеличить блеск частичек, то наклейте на этот участок малярную ленту, при снятии малярной ленты с ещё не «залаченой» фактуры, открываются верхние чешуйки минеральных включений. «BASALT IV» дает более интересный эффект чем «BASALT II» под гелем, за счет своей текстуры и не однородности массы. Возможно также ошкурить после нанесения геля, чтобы убрать излишки с верхов, дабы выступили эффектные наполнители самого кимберлита, а гель был только в углублениях. «BASALT IV» можно смешивать с другими покрытиями и добавками из системы LuxuryOn. Информацию по испытаниям с другими покрытиями можно получить, обратившись к сотрудникам LuxuryOn, связавшись любым удобным Вам способом.

Оборудование -Кельма металлическая, гладилка пластиковая, шпатель; - Кисть, аппликаторы.

Рекомендации. По консистенции покрытие густое и готово для работы с кельмой и выполнения грубой фактуры. При выполнении углов советуем проклеивать на соседнюю стену малярную ленту. Переходы во время нанесения оставлять рваными. Время высыхания 6-8 часов, при оптимальной t 25^{0}С и нормальной влажности. Инструмент во время нанесения должен быть идеально чистым. Полную крепость материал набирает в течении 48-72 часов.

Нанесение. Покрытие уникально своим составом и позволяет мастеру легко и просто работать с ним в любой из выбранных стандартных техник. В зависимости от выбранной техники используют определенный инструмент. Есть варианты экономичного нанесения, где можно моделировать «BASALT IV» с другими материалами, формируя выступы породы с самородками, в каменной фактуре.

Общая рекомендация по нанесению: После того как материал подсох и перестает быть глянцевым, его можно острой стороной кельмы под углом 45^0, аккуратным движением на себя в хаотичном или соответствующем рисунку направлении срезать верхний слой, тем самым высвобождая блестящие частички, что снизит затраты на зашкуривание.

Техника нанесения №1: «Карта» - Участковая техника.

ОСОБЕННОСТИ НАНЕСЕНИЯ. На качественно подготовленную поверхность, заранее загрунтованную, наносится «BASALT» колерованный в сочетающийся цвет основной фактуры «BASALT IV». Материал наносится кельмой, задается минимальная фактура. Далее перед нанесением «BASALT IV» рекомендуем развести водой или грунтом «Универсальный» от 5% до 15%. После чего начинаем движением руки наносить материал на поверхность на отдельные выбранные участки, так чтобы была целостная фактура заданного рисунка. После подсыхания, острым углом кельмы срезаем или зашкуриваем верха, чтобы проявились блестящие частицы.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ. Данное нанесение выгодно применять на объектах, где уже есть определенная фактура и необходимо отреставрировать или тюнинговать поверхность.

Техника нанесения №2: «СКАЛА» - Однослойная техника.

ОСОБЕННОСТИ НАНЕСЕНИЯ: На качественно подготовленную поверхность, заранее загрунтованную, ровным слоем, как правило, кельмой в заданном направлении рисунка наносится «BASALT IV», колерованный в выбранный тон. Материал рекомендуется размешивать водой или грунтом «Универсальный» от 5% до 15%. Если остаются продиры от крупных частичек и это не уместно в заданной вами технике, то они легко убираются повторными мягкими движениями. После нанесения основного слоя и подсыхания, острым углом кельмы в заданном направлении срезаются излишки и оголяются блестящие частички. Данная техника не требует в последующем финишной лессировки. Но возможно нанесение геля последним слоем для подчеркивания визуального эффекта и придания большей глубины фактуре.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ. Данное нанесение обычно используется как элемент декора. Выгодно смотрится участками, оформление ниши с подсветкой, или на отдельной стене.

Техника нанесения №3: «Шлифованная скала» - Двухслойная техника

ОСОБЕННОСТИ НАНЕСЕНИЯ. На качественно подготовленную поверхность, заранее загрунтованную, ровным слоем кельмы наносится «BASALT IV», колерованный в выбранный нужный тон. Материал рекомендуется размешивать водой или грунтом «Универсальный» от 5% до 15%. После нанесения основного слоя и подсыхания, острым углом кельмы в заданном направлении срезаются излишки и оголяются блестящие частички. Второй слой ДП «BASALT IV» наносится после высыхания первого слоя через 6-8 часов. Он ложится гораздо тоньше и оставляет совершенно другой рисунок и фактуру. Возможно оставить пропуски, чтобы первый слой местами проглядывал и создавал эффект глубины. Так же на 2-ой слой можно использовать добавки LuxuryOn, что придаст еще больший эффект покрытию. Данная техника не требует в последующем финишной лессировки, но возможно нанесение геля последним слоем для подчеркивания визуального эффекта и придания большей глубины фактуре.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ. При использовании финишного лессирующего слоя «Concentrated matte wax/varnish» можно применять для наружной отделки. Данное нанесение хорошо смотрится на объёмах. Выгодно смотрится участками, оформление ниши с подсветкой, или на отдельной стене.

Существуют и другие техники, и методы нанесения, их лучше согласовывать со специалистами LuxuryOn.

Срок и условия хранения: Внимание! Гарантийный срок 30 месяцев со дня изготовления в невскрытой заводской упаковке, неколерованный и неразбавленный при температуре хранения (+5 / +25) °С, оптимально (+5 / +15) °С. Гарантийный срок хранения производителя не является окончательной датой возможного применения продукта. При длительном сроке хранения возможно незначительное загущение материала или расслоение, что не является дефектом. Рекомендуется перед использованием перемешать материал с возможным добавлением воды (не более 30%).

Внимание: По технологии, любое минеральное (колерованное или нет) покрытие, при нанесении на большие объемы должно проходить процесс эгализации*. Производитель несет ответственность за материал, а не за качество выполнения работ.

Желаем Вам удачного воплощения ваших фантазий!

***Эгализация** (франц. egalisation — выравнивание), технологическая операция, целью которой является получение однородной по составу партии.